

參訓心得 廖崇賢

創作真的能教嗎？在我進入編劇班之前，一直覺得創作是需要靠天分的。畢竟能夠想一個與眾不同的東西，是需要靈感的與天份。而來到這邊之後，才知道經過學習、模仿之後，才能夠走出創新這條路。在這邊老師也是一鼓勵我們必須要保持熱情，這條創作之路才不會斷。這也是不少的老師在這條路上所歸納出的宗旨。

在經過了102小時課程的薰陶，真的學到了不少的東西。我才了解一些有關於電視電影的東西。這個課程就像是個編劇之路的小門縫。我們這些學生就是在門外偷窺裡面的世界。

我本身對於文字的創作，是非常的喜歡。每次在寫東西，只要想著想著，動筆寫完之後就會很開心，故且不論怎樣，把東西寫出來就覺得自己很棒。這也是我喜歡創作的地方。偶然在電視上看到編劇班的招生報名，自己就把自傳跟作品給寄了出去。沒想到自己就錄取了，自己本身還滿開心的。也藉著這次的課程，著實讓我大開眼界。

在剛進來上課的時候，我一直以為寫小說就是個編劇，進來之後才發現那個想法是非常無知的。編劇與小說是不同路數的，編劇是要用動作來表現出內心也就是畫面。而小說可以用文在來表現出內心世界。這兩個是差的很多。在學習的過程中，自己也不斷的去問自己，為什麼這個角色會這樣，也挖掘自己的內心。算是一個重新審視自己的課程。

編劇班也安排許多知名的老師來替我們上課或是座談會，這對我們有極大的幫助。他們透過經驗來告訴我們如何說故事、如何製造衝突、有的老師還跟我們分享市場分析以及這行的辛苦面。這些的東西對我來說是挺新鮮的，以前都沒有碰過。而我也從這些老師身上學到了不少的東西，接下來的自我應用才是重點。

編劇班的同學也來自四面八方，在跟他們聊天與學習的過程，獲得了許多不錯的資訊。畢竟大家來到這裡就是希望可以寫出一個好的故事。也藉由課堂上大家相互討論劇本，自己也得知盲點，以及一些創作的靈感。

以前的我是不會喜歡看電影的，因為要花兩個鐘頭在電影上面，對我來說我是坐不住的。現在我至少會看得懂一點電影，就會讓我有動力把電影看完。去瞭解電影的一些小細節還有編劇對於人性的探討，這才是好的電影。才能夠從中去學習到一些東西。

最後老師們也一直希望我們可以保持熱情，持續下去就會有你的天空。畢竟戲棚下站久就是你的。做什麼事情最主要的就是熱情，那是能夠保持你持續下去的關鍵。能夠來到民視編劇班，是一種福氣，因為能夠認識這麼厲害的同學與老師。這邊的同學也是跟我保持同樣對於創作的理念。也能夠跟這群人一起上課，會上的非常的愉快。每次上課都希望老師可以多講一個鐘頭的課，最好是都不要下課。上完課之後最讓我滿意的是我的作品，我終於寫出一本劇本，好壞是其次，這也讓我踏出了第一步。老師也勉勵我們踏出第一步之後，就再也不要停了。因

為停了之後就不會在進步了。在編劇這方面，就是越編越厲害。要編出一個好的作品那個功力是日積月累的，而非一蹴可及的。離開這個班就停止創作，其實就浪費這幾個月以來的辛苦與美意。

課程的結束是代表我們不用每個禮拜來學習編劇課，而是讓我們在編劇的路上相互扶持的開始。有一群能夠互相扶持的好夥伴是關鍵，除了熱情在加上無限的支持，這樣才能讓讓熱情擁不滅。以後在編劇的路上，也要記得跟夥伴們多多打招呼。