第四期學員林秀蘭

2015年的春夏之交，民視編劇班第一天上課，那天地震異常地多，大家看著搖晃的燈管，欣喜又不安地聽著鄭耀宗老師提醒大家：「既然開始了，就不要停下來」。

這四個月的課程學了好多東西：衝突理論、三幕劇、主題、類型、分場、人物、故事大綱、主流電影的故事、故事從何而來、偶像劇、故事行銷……，「衝突理論」和「人物」，它幫助我檢視故事是否有滋味？是否有戲？類型劇，則讓我明白特定類型戲劇必須具備基本的元素。偶像劇的課程，讓我理解:寫作流行偶像劇需要更多對人的體貼：對廠商、投資者、觀眾的體貼，但是如何在這些體貼當中不迷失自已？如何在多方的角力之中保有故事的完整性？寫作好難！又好迷人。

更讓人迷戀的是，每一個到班上課的老師給我的震撼：黃志翔老師的認真博學、林靖傑老師對夢想的堅持、陳曉東老師信手拈來的深厚功力、吳洛纓老師生動活潑地闡述著學理與創作理想的堅持、王道南老師在講台上的熱情，毛訓容老師讓我知道：偶像劇並不是那麼無腦﹗那麼輕鬆﹗不落俗套的場面寫法，愛情在老師的筆下竟能翻轉成無數個樣貌。唐在揚老師從務實的角度提醒大家：如何在這個不景氣的大環境中存活下來；面對大陸強勢的經濟壓境，如何在人家的地盤生活：人家的禁忌是什麼？什麼是我們的強項？什麼是碰不得的題材？如何與商人打交道？如何透過簽約保障自己的創意？每一位老師的每一個叮嚀與提點，對我而言都像是天方夜譚般新奇，我對影視這個行業還太陌生、太無知。在這四個月的夜晚，我坐在夜晚十點半略顯擁擠的捷運車廂裡，心裡常常響起：來上編劇班真好！

我始終記著鄭耀宗老師對學生的耐心付出與細心的提醒，他向我展示著一個編劇應所應具備的學養與態度。星期六的下午，老師總是撥冗在咖啡廳聽我們說著不成熟的故事。不只一次，老師提醒我們：透過創作讓自己成為一個更好的人。當時沒有什麼感覺，但在發想故事的過程中，我更清楚地看見自己的「惡意」，我原本心心念念的故事，其實包藏著報復意圖。我想對那些曾經欺負過我的人，施以凌遲。但隨著故事愈接近核心，我發覺充滿恨意的故事是沒有人想看的，沒有人會喜歡一個仇恨這個世界的故事。於是我試著走進人物當中，試著了解那些曾在我身邊的人，就像老師說的：「沒有人會承認自己是人生的配角」，那些曾經對我惡言相向的人，竟在故事中也有他的委屈與哀傷。創作讓我從那一段哀傷中學習原諒，我開始真的希望透過創作讓自己成為一個更好的人。

畢業後的這半年，沒有老師叮嚀的日子，只剩下自己面對創作的掙扎。偶爾怠惰的時候，還是會想起鄭老師的話語：「找到自己的優點，讓這個優點更放大，缺點就會變成特色。」謝謝每一位在民視編劇班與我相遇的老師，謝謝您在編劇的路上，沿途留下鮮明的暗號。每一個閃閃發亮的標示，都代替您指引我在顛跛的編劇路上辨識方向，繼續在跌跌撞撞中摸索前進。

林秀蘭