第二期學員林雅櫻

作業《靈語》自370件參賽作品中脫穎而出，獲「102年文化部優良電影劇本獎」。

親愛的學弟、學妹大家好

從編劇班結業近三年來，我從沒放棄過夢想，依舊努力筆耕、認真過生活，並希望鍛鍊出更成熟的心智，讓故事有感情、有力度，真正感動別人。

「我想成為編劇、一個說好故事的人。」相信這是每一位同學最渴望的心情，即使我沒見過你，但我想你一定是滿懷想像，終日與文字奮鬥的人，我可以看出你的感受異常敏銳，能將每個情節翻轉成影像，我能明白你的思潮洶湧，想要殷切與大眾述說的熱情——如果你確實吻合這樣的條件，有一個巨大的夢想等待實踐，有將幻想融入現實的創意，甚至具備推銷故事的行銷能力，那麼報名編劇班你絕對不會後悔，它能鞭策你一步步成為編織故事的高手。

當初投稿得獎，是我從沒想過的事情，甚至我在截稿前不到一個月大膽推翻原本的故事，立即重新擬了一個劇本，現在回過頭來說，好像是個正確抉擇，但其實我是甘冒風險去做，為什麼呢？因為我在老師授課中，發現自己犯了幾個難以扭轉的錯誤；與編劇班同學課堂討論下，我察覺到原有的劇本結構是這麼脆弱，所以我深知必須改善原有的缺點，甚至退一步重新思考，再提出更有巧思的設定與劇本，才能從強敵環伺中脫穎而出。

而我能擁有這樣的勇氣，背後就是編劇班老師及同學的鼓勵，因為有他們，我才看得見自己需要後退的地方，因為有他們，我才有大步前進的動能。親愛的學弟、妹，我所能給予的提醒是：學習當一位編劇，需要前進，更需要後退，要懂得捨棄各種執著，才能獲得各種創新，請勇於接受批判、請堅持創作理想，那麼我相信當你飛過創作逆境，未來將會是一個「成熟自我」的優秀編劇。

林雅櫻