第二期學員張曉豪

2013年期末作業《阿良的生日願望》獲「102年文化部優良電視短篇劇本獎」

2014年新作《征子》獲「103年文化部第五屆電視節目劇本創作獎佳作」，又於2015年入選公視人生劇展

2014年新作《背影》獲「103年度優良電影劇本獎」優等獎

2015年新作《你的一顰一笑》獲「文化部第六屆電視節目劇本創作獎入圍」

感謝民視編劇班對我這位老學長的邀約，三年前那顆興奮、忐忑不安、熱血的心，又跳動了起來。

想當初會報名參加編劇班，是因為看了商周雜誌的一篇文章。大意是做一件完全不同的事，會發現一個完全不一樣的自己。文中舉了很多例子，有年紀輕的，也有年長的。我只還記得陳長文律師學騎獨輪車。騎獨輪車，很容易看得出來學會與否。但寫劇本，就不是那麼顯而易見。不是懂得劇本的格式，就代表會寫。

編劇是一門沒有最好只有更好的技藝。創作或許不能教，但編劇技藝確實有脈絡可循。編劇班的老師們都是業界最優秀的創作者，雙導師制也能協助同學們茅塞頓開，撥雲見日。逐步建立起自身的編劇體系及習慣，你只需要和昨天的自己比較。四，五個月的課程後，相信必定能有所收穫，發現自己的潛能，達到前所未有的境界。我曾親身領略過的，你也能唾手可得。

享受，是我送給這屆學弟妹們的兩個字。享受每一堂課，享受每一次討論，享受每一次創作。不知不覺中，你也會發現一個不一樣的自己，另一個不一樣的可能。

張曉豪