第三期學員廖崇賢

參與民視八點檔《嫁妝》之編劇與製作。

給編劇班：

創作真的能教嗎？在我進入編劇班之前，一直覺得創作是需要靠天分的。畢竟能夠想一個與眾不同的東西，是需要靈感的與天份。而來到這邊之後，才知道經過學習、模仿之後，才能夠走出創新這條路。在這邊老師也是一直鼓勵我們必須要保持熱情，這條創作之路才不會斷。這也是不少的老師在這條路上所歸納出的宗旨。

　　在經過了１０２小時課程的薰陶，真的學到了不少的東西。我才了解一些有關於電視電影的東西。這個課程就像是個編劇之路的小門縫。我們這些學生就是在門外偷窺裡面的世界。

我本身對於文字的創作，是非常的喜歡。每次在寫東西，只要想著想著，動筆寫完之後就會很開心，姑且不論怎樣，把東西寫出來就覺得自己很棒。這也是我喜歡創作的地方。偶然在電視上看到編劇班的招生報名，自己就把自傳跟作品給寄了出去。沒想到自己就錄取了，自己本身還滿開心的。也藉著這次的課程，著實讓我大開眼界。

　　在剛進來上課的時候，我一直以為寫小說就是個編劇，進來之後才發現那個想法是非常無知的。編劇與小說是不同路數的，編劇是要用動作來表現出內心也就是畫面。而小說可以用文字來表現出內心世界。這兩個是差的很多。在學習的過程中，自己也不斷的去問自己，為什麼這個角色會這樣，也挖掘自已的內心。算是一個重新審視自己的課程。

　　編劇班也安排許多知名的老師來替我們上課或是座談會，這對我們有極大的幫助。他們透過經驗來告訴我們如何說故事、如何製造衝突、有的老師還跟我們分享市場分析以及這行的辛苦面。這些的東西對我來說是挺新鮮的，以前都沒有碰過。而我也從這些老師身上學到了不少的東西，接下來的自我應用才是重點。

　　編劇班的同學也來自四面八方，在跟他們聊天與學習的過程，獲得了許多不錯的資訊。畢竟大家來到這裡就是希望可以寫出一個好的故事。也藉由課堂上大家相互討論劇本，自己也得知盲點，以及一些創作的靈感。

老師們也一直希望我們可以保持熱情，持續下去就會有你的天空。畢竟戲棚下站久就是你的。做什麼事情最主要的就是熱情，那是能夠保持你持續下去的關鍵。上完課之後最讓我滿意的是我的作品，我終於寫出一本劇本，好壞是其次，這也讓我踏出了第一步。老師也勉勵我們踏出第一步之後，就再也不要停了。因為停了之後就不會再進步了。在編劇這方面，就是越編越厲害。要編出一個好的作品那個功力是日積月累的，而非一蹴可及的。離開這個班就停止創作，其實就浪費這幾個月以來的辛苦與美意。

　　課程的結束不只是代表我們不用每個禮拜來學習編劇課，而是讓我們在編劇的路上相互扶持的開始。有一群能夠互相扶持的好夥伴是關鍵，除了熱情再加上無限的支持，這樣才能讓讓熱情永遠不滅。以後在編劇的路上，也要記得跟夥伴們多多打招呼。

　　人生如戲，戲如人生。一部好的戲劇作品，最好能夠從生活中獲取題材，這樣才能夠觸動人心，感同身受。所以好好的用心去感受生活周遭的事物，你會獲得不一樣感受，也會能夠增加創意的靈感！享受生活吧！