△學員分享 --- 從編劇班跨進實作戰場

**一定要聽老師的話**

陳奕錚- 民視戲劇中心前助理監製

 民視編劇班第四期學員

編劇班課程結束至今已有些時日，這段獨立摸索的學習過程中，我深刻明白

了一個道理：

一定要聽老師的話！

一定要聽老師的話！

一定要聽老師的話！

回想當時上課的情景，老師出的每份作業聽起來都無聊的像是學校報告（有時比學校報告還難），讓人差點舉手發問：「老師，我自己的大綱都寫不完了，為甚麼還要寫別人電影的大綱，何況人家已經拍、完、了。」

其實「還原大綱」不僅訓練文筆，更重要的是掌握住一個故事的因果關係，最簡單的方法就是用小學生造句的神結構：「因為這樣，所以那樣，但是這樣，結果那樣」，聽起來很枯燥，但這個功課是十分扎實的訓練，可以清楚看見電影的架構，也可以拿來檢驗自己到有沒有理解電影想傳達的意涵。

等到還原大綱熟練以後，就可只以還原分場大綱，緊接著還原劇本。這是一條沒有盡頭的捷徑。

還有另一個聽起來更嚇人的作業，叫做「照抄劇本」，讓人不禁懷疑：「老師，是不是我上次沒交還原大綱的作業 現在就得罰寫了？」

我的確聽從老師的建議重打過一齣劇本，閱讀與書寫的角度立刻帶來不同的體驗。

閱讀劇本時，很容易關注在劇情的推展上，而書寫則會讓我們注意到文字的鋪排，流暢的敘述直接影響的就是「畫面感」，透過書寫與研究，可以了解為什麼編劇寫出來的文字能讓人看見順暢的運鏡。

老師一直不停地提醒大家抄筆記的重要性，每堂筆記抄完還要回寄給老師檢查，真的是手把手的教學體驗。記事本裡的筆記和信件夾的筆記是完全兩種截然不同東西，當筆記需要給其他人看的時候，它就多了「傳達」的作用。編劇最重要的工作也是傳達，劇本是一個溝通的工具，輔助團隊完成最終作品，要把握每次練習的機會。

現在回頭看當時做的筆記，發現自己閉門苦寫所遇到的瓶頸，在作業中早已有可參考的方向。

編劇班帶給我的不只是撰寫劇本的技巧或是編劇的自我養成，而是學習任何事務的一種態度。所以要盡力抄筆記、完成一份份的作業。也許會無知的帶著不以為然的態度完成四個月的課程，但有一天我們都會在撞牆時想起，老師早就說過了。這時候，只要聽老師的話，寫就對了。

最後感謝指導老師、授課老師以及助教的指導與協助，寫劇本時能有這樣的陪伴，簡直是被寵著了，雖然創作依舊是一場孤獨的旅程，但起碼不是在黑暗中。