△學員分享 --- 從編劇班跨進實作戰場

**戲劇要不停的呼吸 才能活著**

 廖崇賢 民視戲劇中心助理監製

 民視編劇班第三期學員

創作真的能教嗎？在我進入編劇班之前，一直覺得創作是需要靠天分的。畢竟能夠想一個與眾不同的東西，是需要靈感的與天份。而來到這邊之後，才知道經過學習、模仿之後，才能夠走出創新這條路。在這邊老師也是一鼓勵我們必須要保持熱情，這條創作之路才不會斷。這也是不少的老師在這條路上所歸納出的宗旨。

　　編劇班的課程結束之後，有幸能夠參與民視八點檔《嫁妝》的製作團隊，讓我從中學習到劇本與邊拍邊播的操作模式。

 尤其在劇本方面，由於量大的緣故，看了許多集的劇本，學到了不少橋段的對白與鋪成。再來，從分場到播出，這之中有許多的創作過程，可以看出編劇的巧思到與實際拍攝的妥協。

　　除此之外，每月定期跟民視長官開劇情會議，也讓我學到如何發展劇情會讓觀眾喜愛。而長官們各個身經百戰和人生經歷豐富，讓我學到不同角度看法與戲路的延伸，這也讓我的經歷更加豐富。

 以觀眾的口味來操作，是重要的技巧之一，畢竟讓觀眾喜歡，收視率才會高，廣告才會好，這是相輔相成的。

 除了《嫁妝》，最近也參與了《外鄉女》的製作團隊，我主要負責的是後製這方面，這是我第一次接觸的領域。

 進入民視節目部後，了解到如何製作一部戲劇，學習到不同領域的東西，而這些都會增加自己對於劇本的想法。實在有幸進入民視好好學習戲劇專業，得以延續自己的編劇夢。

 雖然離開了編劇班，但自己卻沒有停止如何思考寫出好戲。創作是需要熱情和延續的，所以離開之後，還是要繼續的創作，這樣才不枉參加編劇班的初衷。

　　最後，人生如戲，戲如人生。一部好的戲劇作品，最好能夠從生活中獲取題材，這樣才能夠觸動人心，感同身受。所以好好的用心去感受生活周遭的事物，你會獲得不一樣感受，也會能夠增加創意的靈感！享受生活吧！