

## 參訓心得

在八大藝術中戲劇與電影各佔有一席之地，而劇本顯然在這兩大藝術中都站在最核心的位置。全世界每天都有大量的影視作品問世，然而沒有劇本就什麼都不是，所以才會有“劇本，劇本，一劇之本”之說。

劇本始於編劇，要寫出一部讓大家看了都會感動的劇本實屬不易，這必須來自編劇對日常生活的觀察，以及對人性的體悟，看世界的角度，天馬行空的想像，邏輯組織能力…等等，最後還要融合編劇自身的內涵與修養，這樣或許才能創造一部精彩絕倫的作品。

以前在學校曾經上過編劇課，但總覺得沒那麼有系統，學過卻說不出個所以然。這次有幸來到民視戲劇編劇班上課，僅僅的 102 個小時密集式教學裡，全方位的課程安排，讓我在短時間內學習許多以前在學校沒理解到的東西，發現原來編劇也可以這麼有系統。特別是偶像劇，在毛訓容老師的講解下，讓我這個從不看偶像劇的人，也能在一片偶像劇浪潮之下窺見其成功的道理。而寶哥老師利用歌曲教我們故事分場，到現在仍然覺得是一絕，課堂中同學的笑聲不絕於耳便足以見證寶哥老師的魅力。林靖傑導演是台灣少數將藝術與商業列為拍片考量的一位導演，他用他的作品來幫我們上課，分析和分享他的創作理念，但從導演身上我看到更多的是，一位台灣電影人對電影的狂熱，為了堅持他的狂熱，他用他的生命捍衛著台灣電影，讓人既佩服又羨慕。在揚老師不藏私的分析兩岸電影市場也相當精彩，從製片人的角度讓我們看到編劇在整個市場的位置以及一部電影的製作成本，編劇下筆時該考量的範圍…等等。道南老師說他是來幫我們爬梳的，他的功能是釐清我們的盲點，也果真是如此，尤其最後那道命題，讓各組上台寫作業那一刻，我懂了“狀態”跟“事件”的區別。

所有老師都相當優秀，而全部課程我認為幫助我最多及最大的，莫過於我們導師鄭耀宗老師。從一開始的編劇理論到我們必須完成一部電影劇本來說，老師不斷針對我們的劇本提出問題，目的就是要我們在自己的創作過程裡學習自我問

答 Q&A，這是最快速且最有效的。鄭老師對同學的作品常常一針見血說出其要害，同時也讓台下同學發揮鑒賞能力互評作品，這是相當有趣的一件事，也應證了說比做簡單的道理，通常我們看得到其他同學的劇本問題出在哪兒？但輪到自己寫時，一個不小心好像也會陷入那樣的情境裡。在鄭老師的課程中學到如何寫出一個“故事”及如何看一部劇本的完整性，這對我們初學者而言真的受用無窮啊！

課程結束了，這一段時間裡感覺自己就像戲劇中的主角一樣經歷了一段旅程，從一開始踏入編劇班(一個人…)，想學習編劇(做甚麼事?)，面臨到困境(寫劇本被老師打槍…重寫…再重寫)，內心自我掙扎(到底要怎麼寫才不會被打槍？還是不管老師，寫我自己的就好?)，主角必須要反省(老師上課說的我都有做到嗎?)，加上質疑(我到底會不會說故事啊?)，當然還要有對比(同學怎麼都那麼厲害!)…等等。不管結果如何，人生中的第一個長篇劇本還是出爐了，而經歷了英雄式的旅程再回到自己原先所屬位置，“心態”自然也就不同了。

最後感謝所有指導過我的老師，特別是導師鄭耀宗老師，您讓我看見一位大師(金鐘編劇)的風範，永遠比學生早到，比學生晚走，不厭其煩告訴我們編劇正確的觀念，導正我們歪七扭八的思考模式，甚至怕我們幼小心靈受傷，還要選擇適當的言詞來教導，真的辛苦您了！感謝民視戲劇編劇班辦了這樣有意義的課程，在往後的藝術之路我又多了一條出口，由衷感謝！

學生：林佩玉