

## 參訓心得

張婉容

我非常高興參加了 2014 年度的民視編劇班，這裡師資陣容堅強，課程安排可見用心，從電視偶像劇到電影，理論至實務，老師們皆用心用力地解說。認真聽課後真的發現導師說得沒錯，不要死記筆記，認真聽懂比較重要，因為後來幫我們上課的不論是哪位老師，我發現提點我們的事項都有一致的地方，像是「冰山理論」好的故事創作永遠只寫水面上的八分之一、小題大作、三幕劇、一個人做了什麼事，結果如何……、避免理所當然等等。

我印象最深刻的是陳世杰老師，他很認真地替我們上「宇宙世界觀」課程。這世界的一切的結構組成都是有道理的，山脈的形成、土壤的組成，乃至天體運作的完美，甚至流行歌曲的動人弦律，這所有的一切都是有跡可尋的。先輕緩地鋪陳，以景喻情，然後副歌主弦律的部份重複又重複……原來我以為的每一首都不一樣的歌，原來都有規則，只是要拿到繆思的那把鑰匙，還真是不容易啊。老師出的功課對我們也有極大的幫助，如重新組合句子、試把某篇小說改成劇本，對我這種初學者來說真的是很好的建構戲劇觀念的機會，練習分場及劇本的練習，徹底區別我之前較熟悉的小說表現形式，我覺得既新鮮又有趣。

大學畢業我做了近八年的上班族，雖然之前也有創作經驗（小說），然而戲劇對我來說是相對陌生的。日復一日的工作、下班，的確容易喪失生活的快樂心情。我在這裡接受那麼多在實務上有豐富經驗的老師教導，以及不厭其煩地叮嚀我們持續熱情的導師鄭耀宗老師，覺得很幸福也很幸運。以前偷懶的心態也改變了：我之前以為寫不出理想的作品是因為我欠缺生命經驗，缺乏靈感。但是事實上，生活中那麼多細節，那麼多感觸，真的要把它們寫成故事不怕沒有題材，只

怕自己不夠有巧思而已。

我跟同組組員哲哲、彥芸與俊亮的互動討論、相互鼓勵，也發現原來大家都是那麼熱情，創作這件事其實耐住當下的孤單，拿出去給別人討論的時候還是可以得到很多很多回饋的（儘管很有可能是一大堆問號）。因為參加了民視編劇班，我上班上到一半都會微笑，因為我的生命精彩起來了。然後，我也決定持續下去這份感動與精彩！

謝謝大家！要看的書、電影、劇本有好多好多，還認識了一班同樣熱情的同學，除了課堂知識，這是我最好的收穫。