

在這篇參訓心得中希望呈現的是：

1. 心路歷程：

我想當編劇，來參加招募的原因。或許對民視和新聞局了解訓練對象的心態有幫助。

2. 課程所得：

我對上課內容的理解：可以了解學員得到了什麼。

3. 致民視電視台：

對民視電視台的感謝及期許：你們是台灣文創最重要的推手。

4. 致新聞局：

對新聞局的建議。

5. 致政府：

從大格局希望能如何提供協助。

心路歷程

上完三立編劇班以後，我以為自己什麼都會了，就和我弟一頭栽入人生劇展的徵選，沒想到我寫完劇本，連自己寫得好不好都不知道，連要找人討論都不知道能和誰討論。三立的同學大多是科班出身，我這種半路出家的人遇到的問題，他們不能理解。後來，我看到民視有編劇班，想再多認識人，或許日後能多幾個討論的朋友，可以互相砥礪，互相幫忙。

課程所得

一開始還沒上課以前，鄭耀宗老師，也就是我們的導師，就在黑板上寫了一首詩來勉勵我們創作者，它的大意是這樣的：創作者是自發的，老師只是起一個領進門的作用，最後老師充其量也只能替我們鼓掌而已。

這和三立將學生視為受訓的工人大有不同，說實話何者較為優越也很難講，我想這各有其適合的對象吧。

接下來民視的副總許念台先生替我們描繪了一個願景：台灣的編劇人才極度缺乏，因此如果有能力的人，是人人搶著要的。這又讓我們好像是要在 google 或 apple 這種高科技公司上班一樣，每個人都輕飄飄的。

接下來，鄭老師簡單說明一下劇本的基本格式，好像很多同學最在意的就是這個，但老師告訴我們，基本格式是很簡單的事，幾分鐘就學會了，創作本身才是困難的。不過，我想，當時同學應該沒有完全體會這句話的意思，因為同學還不明瞭劇本和小說的差異所在。

前幾堂課，鄭老師為我們打下了基礎，接下來的林靖傑老師更進一步地為我們闡明三幕

劇的基本結構，林老師用《Juno 鴻孕當頭》和《Titanic 鐵達尼號》為例，說明三幕劇的開頭（佈局）、中間（抗衡）、結尾（結束）的時間比例是多麼精準，《Juno》的時間較短，《Titanic》則長達三個多小時，但居然都準確地維持 1:2:1 的比例，同學們都嘖嘖稱奇。

接下來林老師請我們分組，自己找一部片來分析一下三幕劇的結構。我們這一組找了《那些年我們一起追的女孩》，同學還約出來討論，分工合作，沒想到最後上台報告時，老師只挑了我們和另外一組，而且老師還說我們選的這片，似乎不合三幕劇的結構。但這仍然是一個很好的經驗，因為我們得到了用一句話分析電影的精髓：一個人，去做什麼事，結果如何。《Juno》是未成年的 Juno 想為她肚子裏的小孩找到一個好的歸宿，經過許多波折，最後替小孩找到歸宿，自己也和家人更和諧了。《Titanic》則是 Rose 想要逃離一場為金錢結合的婚姻，結果在船難中遇上 Jack，了解了愛的真諦。《那些年》是：

柯景騰想追沈佳宜，沒追到，但這段過程的回憶成為大家生命中的寶藏。

在林老師上課時，大家已經風聞王童導演要來上課，王老師開了一張長長的片單，但後來因為王導演有事延期，先前看過的片子就有點忘記了。中間，陳世杰老師要來上課以前，也出了一些作業，比如說以「柔軟的」和「昏昏欲睡的」這兩個形容詞為例，各描寫一個畫面來呈現它。我用了女星在中國戲院門前按下水泥手印和開夜車的人房間一景來呈現，老師上課時用嘻笑怒罵的方式來指導我們的作品，在等待自己的作品我不由得緊張起來，還好結果尚可，陳老師說我的寫法有一種突兀的對比，很不錯！

陳老師在課堂上放了幾分鐘三谷幸喜先生編劇的《心情直播不 NG》，來教導我們分場該如何寫，最好就是用看電影來直接分場，做過兩次就會了。我有做過，發現效果真的很好。三谷幸喜先生又是我非常喜歡的編劇，因此特別用心學習。

在陳老師之前，其實王道南老師已為我們上過一次課，但因為後來王老師又上了兩堂課，所以我集中在這裏說明。王老師教我們表演，從演員的角度去揣摩角色的心境，並且說了一件我先前不知道的事，寫劇本分為兩種，為角色服務，和為演員服務。王老師以《穿著 PRADA 的惡魔》為例，雖然描寫一個時尚雜誌社的總編，但因為由梅麗史翠普主演，寫法就會不一樣。

王老師後來又以《不可能的任務 4》為例，畫出了電影的人物關係圖，並且告訴我們，有太多編劇都是用這樣的方式來寫劇本的，他要我們分組自己擬一個故事，並畫出關係圖，最後一組一組講解，並且在下堂課改進。

陣容堅強的師資當中更有兩朵花：毛訓容老師和徐譽庭老師。毛老師讓我認識依角色個性寫對白是如何重要，而徐老師因為太忙，只有一堂課的座談時間，但也提供了不少靈感發想上的建議。而且徐老師說一些如推理劇和專業劇的題材希望台灣編劇可以嘗試，也很對我的胃口。

致民視電視台

1. 在寫劇本時我發現需要知道演員的心理，或說人的心理，所以我想表演課程對編劇也有一定的幫助。
2. 有時故事寫的出來的，因預算問題不一定拍得出來，因此對拍攝所需的資金、技巧等相關知識，多知道也不壞。
3. 在表達自己的故事時，說話的技巧，或說口述故事的技巧是必要的，因此如果有說話的課程就太好了。

致新聞局

新聞局在課程中的故事不需要要求無償使用的權利。這只會讓故事創作者修改故事內容規避而已，沒有任何好處。假設職訓局補助糕餅烘焙的課程，難不成烤好的糕餅要送到職訓局給長官吃嗎？如果新聞局有任何廣告要拍，難道不是本來就會編列預算，何須我們無償提供？何況如果新聞局喜歡這個故事，把它買下來不是更能為文創產業提供動力嗎？

致政府

美劇是當今世界戲劇的聖堂，編劇工會讓美國劇作家無後顧之憂，功不可沒。中國文化不重視出主意的人，台灣不重視勞工，台灣編劇又沒有工會，三重壓力之下，台灣編劇的生活不易，連帶政府想要促進產業轉型為服務及創意產業的美意也無用武之地了。

希望勞委會能協助成立編劇工會，讓編劇的收入與生活能得到保障，改善產業界的生態。進而由工會主導增修勞動基準法，維護編劇的相關權利。這樣才是從根本讓創意源源不絕的方法。

請讓編劇得回自己的尊嚴。