

創作能教嗎？

八月十七日聯副創作上有篇探討“創作能教嗎？”的文章。作者認為創作不能教的是天分及技法。因為技法是歸納前人的手法總結而出的規則。創作是創新之作，是為推翻舊規則的，這是創作不能教的地方。但創作能教的是心法。作者認為這種心法不是幾句話可說明白，大抵來說，要先找到自己信服的對象，然後跟著學習。再藉由大量的實際寫作，由量變進而發生質變。

102 小時的薰陶

從 4 月 25 日開始，102 小時，為期 17 周 34 堂課的民視編劇課程，在 8 月 19 日畫下句點。雙導師的安排、師資陣容的完整、課程內容的豐富，老師們悉心的教導，同學們的相互砥礪……等等，覺得這 102 小時過得好快，真的不捨課程就這樣的結束了。

報名民視編劇班動機

回想起自己上一次的文字創作，應該是十幾年前的碩士論文。入社會工作這麼多年，沒有機會從事文字創作的工作，但對於文字創作的熱情卻絲毫未減。年輕的時候很喜歡看電影，也喜歡看電視劇。常常覺得自己腦中就會跑出一些故事，或是畫面。報名民視編劇班是個機緣。在電視上看到招生的跑馬燈，就寫了自傳及文字作品寄過去。沒有預期自己會被錄取，因為自己離文字工作實在太遠了。收到錄取通知是個驚喜，我決心要好好把握住這個機會。就是因為這樣的機緣與機會，讓我接觸到編劇課程，發現另一種文字創作的魅力，用場景說故事。

收穫

在民視編劇班上收穫很多，首先要感謝兩位導師，鄭耀宗老師及杜榮峰老師的指導。不僅是在課堂上的授課，課後對於同學們的問題，也是不厭其煩的解惑。透過同學們的作業，老師們一直在想著同學們還缺什麼，同學們還需要什麼。每個人的狀況不一樣，遇到的瓶頸也不一樣。老師還提供額外的課外開放時間，給予同學個別指導。實在是辛苦兩位導師了。誠如開文所說，創作能教的是心法。老師一

直要我們提問題，想清楚自己的人物、想主題、主旨、瞭解自己的故事嗎？、想衝突……等等。我想，老師就是在想辦法傳授給我們心法吧。

幾個月的課程下來，學到的不僅只於編劇的技巧，在看電影或電視劇時也會自我提問，人物的情緒為什麼會是這樣，如果我是編劇，我會怎麼處理這場戲。誠如鄭老師所言，透過劇本的創作，發覺自己內心的豐富與美好。工作了快 20 年，從沒有想過自己的內在是如何？自己是用什麼樣的觀點來看事件？自己看衝突的角度是如何？上完了課，不但是瞭解了編劇，更經歷了一場人生的反省與洗滌。

老師們與同學們

編劇班也安排了業界優先的工作者擔任講師，如林靖傑老師、林君城老師、王道南老師、毛訓容老師、陳世杰老師、唐在揚老師等等。接觸到許多編劇理論，三幕劇、架橋理論、捆綁理論等等，我自己還創了個龍捲風理論。也有老師談到編劇實際的運用面，如何說故事，如何找到衝突，如何製造衝突，有做人性上的分析、劇本上的分析、鏡頭的分析、市場的分析，從每位老師身上都學到了不少編劇上實用的東西與技巧。

班上同學來自四面八方，各行各業。有些人是已經有作品出版的小說家，還有許多人是中文系，或歷史系的。無論來自何方，背景或是學歷為何，大家都有一致的目標，就是學好劇本的創作。透過分組的討論與檢視，讓我們更清楚自己的優缺點，也學到創作的多元與豐富。

參加電視劇本創作獎

我利用課堂上的所學，寫了自己人生中第一個故事大綱。也拿這個故事大綱參加了今年文化部舉辦的電視劇本創作。很榮幸，也很僥倖的入圍第一階段。在邁向第二階段的過程中，深深發覺劇本創作真不是件容易的事。每寫完一場戲，我都要將自己抽離一下，否則沒有那個氣力寫下一場。坦白說，很久沒有這樣絞盡腦汁的思考與創作，但在這樣的思索、拉扯、掙扎、選擇的過程中，我充分的感受到創作的喜悅。慶幸自己還有機會領略創作的熱情與能量。

參加電視劇本創作獎，除了入圍的收穫外，還看到許許多多的劇本創作人。有很年輕的，也有許多滿頭白髮的。大家都對劇本創作充

滿熱情。或許就像老師們所說的，這個圈子永遠缺好的劇本。好的創作，優秀的創作永遠不嫌多。

是結束，也是開始

我一直很喜歡一句話：“不奢求生命的一帆風順，但請賜給我面對困境的智慧與勇氣。”我告訴我的兒子，我也時時的勉勵我自己。課程結束了雖然感傷，但自己創作的生命也才正要開始面臨真正的考驗。我希望我每年都能有作品參賽，讓自己一直有個創作的目標。另外，藉由這樣的一個參加訓練班的機會，在班上結識了不少志同道合的朋友及老師。在這條創作的道路上，知道有老師可問，有其他同學，或許就能一直走下去。