

2012年民視戲劇編劇班第一期參訓心得

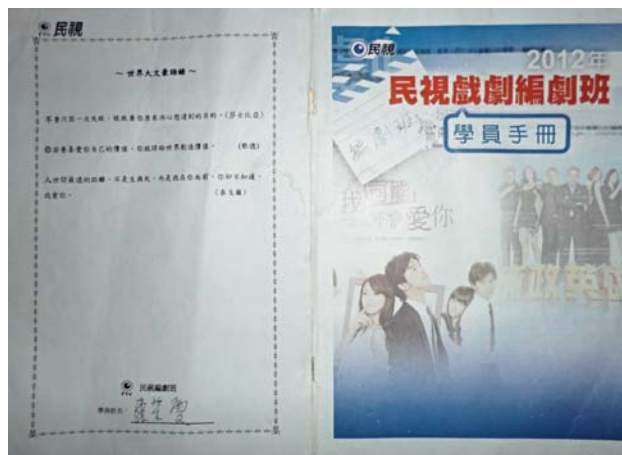
學員：張榮雯



我超熱愛看電視劇，也曾幻想將來有一天我寫的故事可以拍出來，還有其他很多理由，讓我有上了編劇課的想法。正巧看到民視戲劇編劇班的招生，師資超優良，時間又能配合到，所以就報名了。能被錄取成為第一期的學員，這實在太榮幸了。

第一天上課，課程就由民視副總的精神講話開始，然後抽籤分組，每組的組長都是民視本身的監製或主任，我被分到第四組，同學們年紀相差有點懸殊，最小的還只是位大學生，有些同學已經有接觸過編劇，有人念中文系、歷史系，有人是剪接師，有人曾跑過新聞，還有獸醫，甚至還有媽媽來替女兒上幾堂課的。每個人的職業及背景都不同，但我們都願意來到這裡學習，大家都超有熱誠的。

第一堂發放了我們的學員證、學費 15,000 元的收據及學員手冊，在這裡不得不稱讚一下民視的用心，手冊裡面有名師語錄、學員通訊錄、課程注意事項、結業標準、工作人員通訊錄、課程大綱、世界大文豪語錄等，設計的真是精美啊！



【師資、授課時間及內容】

全期共 102 小時～34 堂課，逢一、四晚 19:00-22:00

上課日期自 2012 年 5 月 28 日(星期一)～2012 年 9 月 20 日(星期四)

上課地點：台北育達科技大學推廣教育中心

(1)鄭耀宗老師：

上課日期：5/28,5/31,6/21,7/16,8/6,8/20,9/17,9/20

課前作業：看蔡明亮導演的電影「河流」

鄭老師的劇本講義：四大名捕之少年行、七個不被期待的人、大寒

作業：大寒故事大綱、課後筆記



負責帶我們的老師是資深編劇～鄭耀宗老師，他的第一張投影片就讓我印象深刻：「編劇之葵花寶典～要練神功，必先自宮」，要有吸引人的標題，才能讓人繼續看下去。他是上我們最多課的老師，也要求我們上課不要抄筆記，憑著記憶回家寫課後筆記，也因為他的規定，我將前幾堂課的內容完整的紀錄下來，略有小小成就感，可是自從他沒有再硬性規定後，我就再也沒有交過，但我非常享受趕作業的過程呢！

(2)林靖傑老師：

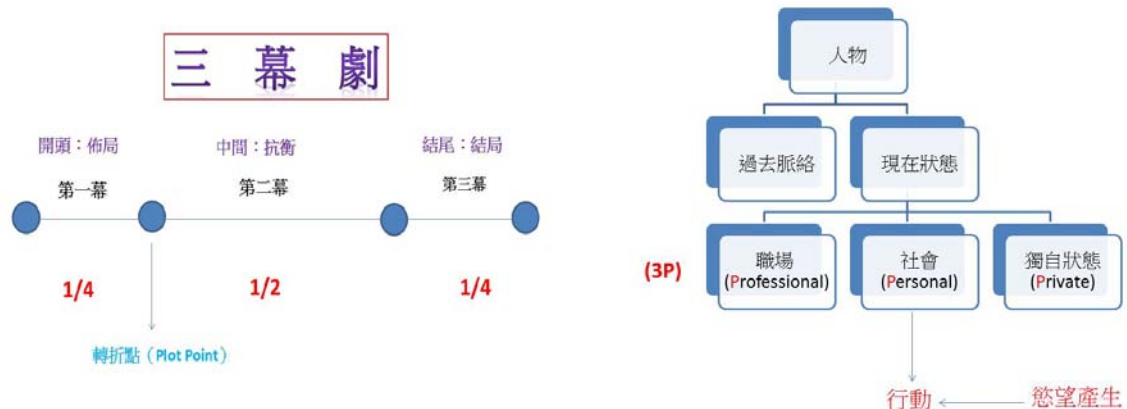
6/4 主流電影的結構模式

6/7 討論角色(人物介紹結構)

6/11 各組報告三幕劇

6/14 人物性格塑造

課堂討論影片：鴻孕當頭（朱諾）、鐵達尼號、嚙相害（老師的作品影片）



林老師教我們關於好萊塢三幕劇模式及人物的創造，在課堂上用兩部電影為我們解析及印證他所教的理論，原來美國電影大部份都是衍用這個模式。然後老師要求我們在第三堂上課時，分組上台利用三幕劇分析一部電影。我們與另外一組都恰巧選了電影「鋼鐵擂台」來報告，依據時間點及劇情找出了轉折點，但是討論下來，各人意見不盡相同，但過程中卻讓我學習到如何”分解”一部電影，觀察分場、人物還有留意每一個事件、衝突，找出重大的轉折點，再印證理論，不過我還是喜歡找出電影背後的涵意及感動我們的地方。

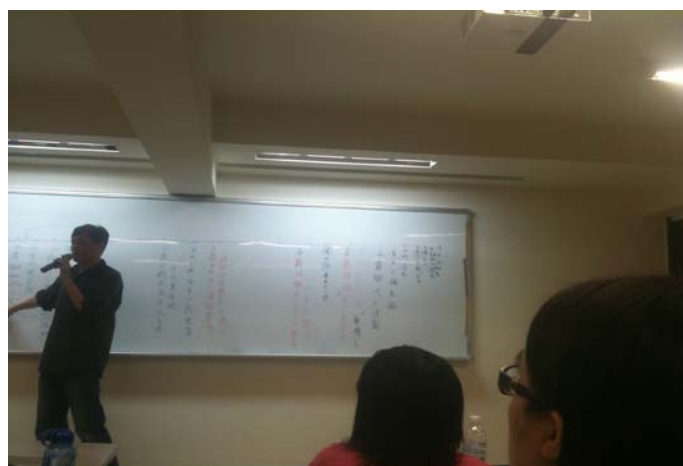
(3)王道南老師：

6/18 創意訓練／從表演看劇本創作

8/9 劇本是製作團隊施工圖：檢視劇本的實用性

8/13 從編劇看戲劇風格

課堂討論影片：(1)穿 Prada 的惡魔。(2)駭客任務 1、不可能任務 4、魔戒 1。
(3)危險關係(1988)、何處是我朋友的家(1987)、秘密與謊言(1996) 大法師(1973)。



王老師的第一堂課利用，「穿 Prada 的惡魔」的一段戲讓我們即興寫出小劇本，然後找幾位同學出來演出，這個方式我覺得非常有意思，也讓我們有機會在限定的時間內，馬上改寫劇本，還教我們不要把複製真實當作戲劇。第一次有同學上台表演，整個課就是在歡笑中結束，有點小小壓力，但覺得十分有趣。

第二堂課老師讓我們分組討論他要求我們看的三部影片，還要上台寫出主要人物的關係，所以沒有仔細看過影片就很難做好這個練習了。

有了上次的經驗後，第三堂上課前我很認真的看了老師要求看的電影，要不是老師推薦，根本就沒有機會欣賞這幾部這麼經典的戲。電影「何處是我朋友的家」，劇情超簡單，老師請我們用 20 字寫出大綱，我用了另一種方式將此片背後隱藏的伊朗文化寫出，還被老師稱讚了一下，真是開心。

另一部電影「危險關係」就更不得了，原來已被翻拍了很多次，不過角色複雜、情慾故事中顯露出人性醜惡的一面，這種題材我個人實在不太喜歡，但老師讓大家上台寫出每一個特殊事件，透過這種方式，讓我對故事有了更深刻的了解。

(4)陳世杰老師：

6/25,6/28 編劇的文字

7/2 小說的改編技巧(1)說故事的技巧分析、戲劇基本元素的掌握

7/5 小說的改編技巧(2)情境醞釀戲劇節奏的鬆與緊

7/9 加課

課前作業：閱讀白先勇小說「孽子」及曹瑞原導演之電視劇「孽子」。

閱讀老人與小孩、俄羅斯紅茶之謎、兩人影像檔。

作業(1)「柔軟的」、「令人昏昏欲睡的」、「老人與小孩」的人物小傳+結局。

作業(2)觀看電影：日本電影～心情直播不 NG 及寫出其 50 字、200 字大綱介紹。

作業(3)俄羅斯紅茶改成分場大綱。

作業(4)女孩～依場次重組分場結構。



陳老師上課非常幽默，同學們沉悶的作業也能被他聲演成搞笑劇，他出了很多的小作業給我們，然後上課時再講解我們寫的優缺點。我本來以為自己都懂了，結果寫出來的作業內容竟都不符合老師的要求，還好我每次都有爭取老師解說我的作業，不然怎麼區分場景、怎樣寫出正確的劇本都不明白呢！最特別的是重組「女孩」這篇短文，原來同樣的語句，透過不同的場景及前後順序，最後出來的結果及故事就完全不一樣呢！

(5)唐在揚老師：7/12 兩岸電影的現況與未來發展

唐老師曾任聯合晚報電影記者，他鼓勵我們要把格局放大，參加外國影展。他分享了很多他以前的經歷及分析兩岸電影、電視的現況，把我整個視野都擴大了。

(6)毛訓容老師：

7/19 影視產業的第一線～編劇

7/23 偶像劇題材創意發想和劇本調性

7/26 自我檢視劇本優劣的九把刀



毛老師被喻為台灣最正的編劇，第一堂課她全部都在講述她的經歷，從紅樓夢演員、綜藝節目企劃編劇到記者、主播，並成為了台灣偶像劇始祖～流星花園的編劇，她的人生充滿了奇妙及幸運啊！

第三堂課她請大家分組找兩個人物，一個是曾為我們上編劇課的老師，另一為戲劇裡的經典人物，想像在一個場景發生了什麼事，並寫出他們的對話劇本及人物小傳。我選了毛老師及雍正皇帝來創作，劇名叫：「雍正亂來」，我飾演毛老師，組員分別飾演雍正及講旁白，這個練習滿足了我的表演慾，也讓大家看到

我不一樣的一面，但最榮幸的還是能扮演毛老師啊！

(7)郭箏老師：

7/30 戲種探討～古裝劇、歷史劇、武俠劇、本土劇等分析

郭老師曾寫過電影赤壁、電視劇施公奇案的劇本，整堂課以座談方式進行。他可以只用二行寫出故事大綱，不寫分場大綱，還可以二天寫一集的電視劇劇本，所以編劇根本沒有公式可言，只要有創意，可以寫出故事，這樣就好了不是嗎？郭老師的功力實在令人佩服啊！

(8)朱永坤老師：8/16 情節設計與衝突理論

朱老師教了我們編劇的速成法～(1)拿漫畫改編成劇本(2)找一部得過奧斯卡最佳電影劇本獎的電影把它寫成劇本(3)將短篇小說改為劇本(4)寫自己的故事。這幾個方法都可以先試試看，但最重要的還是要去完成劇本。

(9)徐譽庭老師：8/23 座談（我可能不會愛你：從故事發想到劇本創作）



徐譽庭老師是熱門偶像劇～「我可能不會愛你」的編劇，她在這部戲中設定男主角李大仁的工作為地勤督導，因為和我之前的工作相關，所以特藉此機會表達我的感激之意，她也是目前難得的獨立劇本創作人，最近還升為製作人，可惜老師比較忙只上了兩小時的課，再加上颱風本次提早下課一小時，不然我還有好多問題想請教老師呢！

(10)張維綱老師：

8/27 攝影棚以及外景單機拍攝教學

8/30 攝影棚參觀



張老師是民視導播組組長、資深導播，他講的是我們較不熟悉的攝影機種類、功用、鏡頭，還有燈光、攝影棚等等。第二堂我們包了遊覽車去民視汐止的攝影棚參觀。我們看到了「風水世家」及「廉政英雄」的拍戲場景，感覺好新鮮、好好玩，大家一直照相，只可惜去的時間不巧，沒有看到演員現場排戲，讓張老師可以實際講解攝影機的運用及操作，實在可惜啊！

(11)王童老師：

9/3,9/6,9/10 經典電影賞析（歐洲、美國、日本電影）

課前作業：

日本電影：黑澤明～七武士、生之慾、羅生門

山田洋次～遠山的呼喚

小津安二郎～晚春、秋刀魚之味

美國電影：教父、戰地情人

歐洲電影：德州巴黎、藍色情挑

推薦電影：維也納復仇、麥迪遜之橋、永恆的一天、霧中風景等。

民視竟請到大名鼎鼎～有台灣黑澤明之稱的王童導演來為我們上三堂課。王導演早就排了很多片單讓我們預先觀看，然後上課討論。他講了很多關於電影的拍攝手法，還讓我們看幾段影片，他再立即解說，頓時發現原來每部電影的背後、場景、顏色、意境，都有他們獨特的安排及巧思，真是讓我獲益良多啊！

(12)丁道祥老師：9/11 金鐘編劇創作經驗分享



丁老師非常的謙和，分享了許多他在編劇業中的點滴及辛苦，但在他的言語間透露出他對這份行業的熱情、喜愛及驕傲。他說：「對自己要有自信、紀律及創意。」沒錯，我也覺得編劇最重要的就是要有紀律，好好規劃自己的時間，還要有健康的身體，所以他戒煙了（笑）。他也說：「最大的貴人是自己，你的努力會有人賞識的。」我會將這些話全記在腦海裡，並且要更認真的看待這份神聖的編劇工作。

(13)杜榮峰老師：9/13 編劇技巧大補帖

課前作業：寫出「家在何方」故事主軸、推動力及「夜市人生」兩場劇本。



杜老師是民視的戲劇監製、導演，也與我們上了每一堂課，他讓我們看了大愛的「家在何方」電視劇，我看了好感動，因為演出了我父親那個年代的無奈。至於「夜市人生」，我也先看了一遍再憑自己的想像及分場大綱寫出了兩場的劇本，感受到當寫手的滋味。其實不太難，但我們經驗不夠，寫的太少，所以不知

有沒有達到老師對我們的期望？一堂課實在不夠，所以老師沒有時間講解同學們的作業，這是我覺得比較可惜及遺憾的事。

最後要再次感謝民視安排了這麼好的師資，每位老師的風格都不同，有分享他們過往的編劇經驗，有教授實際的編劇概要、技巧、結合實際表演，有電影分析，有功課及課堂練習，但不夠、不夠、真的是不夠，編劇的範疇太寬、太廣，這短短的 34 堂課，彷彿只講了一些皮毛而已，這學問太深，需要好好練功才是。

透過這幾個月課程，我學到的不僅僅只是編劇的技巧，甚至連看電影的功力也突然大增。經由老師們的推薦及介紹，我看了好多部經典電影，讓我未來更想朝電視或電影方面發展。課程結束了，但我知道這將會是另一個新的開始，我要努力，寫出更多優良劇本，希望將來有機會被拍出來，我會加油的！



再次感謝民視的各位長官及老師、同學們，這幾個月能夠和各位一同學習，我實在感到非常榮幸。大家下次見！

【後記】

全部課程內容我總共紀錄了三本筆記本加一本功課學習作業簿，接下來就是完成我人生中第一部劇本了。

～敬請期待～

